

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assignatura	Anno de 12 m.	Semest. de 6 m.	Trim. de 3 m.	N.º de entrega
Portugal (franco de porte) m. forte.	3\$000	1\$500	500	3
Portugal (franco de porte) m. fraco.	2\$500	1\$250	425	3
Extrangeiro e India...	5\$000	2\$500	833	3

32.º Anno — XXXII Volume — N.º 1094

20 de Maio de 1909

Redacção — Atelier de gravura — Administração  
Lisboa, L. do Povo Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4  
Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial  
Praça dos Restauradores, 27

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Os jornaes do Brazil trouxeram nos a noticia de ter morrido o nosso velho actor Amaro que ha annos para lá fóra e se deixára ficar por lá.

Saiu-lhe certo, afinal, o pitoresco duo, tantas vezes ouvido pelos trocistas dos amigos que o esperavam entre bastidores, para o vigoroso aperto de mão do sincero applauso, quando elle se recolhia ao camarim, deitando os bofes pela boca fóra, depois de alguma tirada violenta de quinto acto, que o deixasse estafado para todo o resto da noite, com saltas de ar que nos metiam dó, e uma profunda oppressão assim aqui, no peito:

— «Vocês verão... verão: mais dia, menos dia, acôrdo morto...»

Matou-o uma lesão cardíaca, pobre Amaro! em uma triste cama do Hospício do Amparo dos Velhos. Caiu o paíno, assim e para sempre, sobre uma das figuras mais racionais, mais irrisórias e mais dignas de dó por fim de contas, que têm moirado resignadamente, escravizadas á pertinácia de uma decidida vocação mal succedida, na nossa arte dramatica.

Com oitenta annos, e desde muito novo dedicado á sua arte, Amaro era ainda d'esse quasi desaparecido numero de actores que foram de immensa nomeada entre os antigos, e que poderam colher o melhor das largas e verdes folhas d'aquelle loureiro de gloria, plantado e regado carinhosamente pelo Talma, á velha entrada do palco do Salitre. Trepára tambem Amaro, como poderá, no tronco altivo d'essa arvore, e do lá arrancara o apeteccido ramo, que passou á volta da cabeça em corôa, e do qual mais tarde, por um deploravel engano, lhe lançou mão a mulher para tempera de um precioso escabeche de goras.

Entendia elle, e sem pôr difficuldade em confessá-lo a intimos, que o actor é sempre, a despeito da sua individualidade e do seu talento, e da estima pessoal que porventura inspire, uma creatura que deve, para manter apuro, conservar-se á parte da sociedade real. Na adopção d'este principio se originára, pois, toda a grande ratice do

nosso bom Amaro. E era bem uma ficção toda a sua arte, e toda a sua vida consistiu, sem duvida, em permanentemente singular, melhor ou peor, uma existencia bem diversa da sua, talvez por uma especie de raciocínio que o determinava a continuar representando sempre, fóra do palco, o seu estranho papel de Amaro José sabendo pôr-se ao largo da esfera de toda a gente,

para residir, com a intransigencia mais viva, na sua esfera propria, a esfera da gente de theatro, bem recolhido ao isolamento que a sua profissão lhe demarcava, alheio a todas as regras communs, no seu romance bem cheio de contrastes e de imprevistos, todo vivo dos enthusiasmos e dos desdems da turba.

Para aquelles que só o conheceram em scena,

desde o Theatro Normal, onde trabalhou por largo tempo, até aos theatros de feira onde foi parar, Amaro foi um grande artista ignorado. Elle proprio, tanto iludido sempre por seus triumphos ganhos de mão dada com Emilia das Neves, a sublime, que o armava em galã de cabelleira romantica para digressões ás provincias; elle proprio, que ás vezes era de um quasi insuportavel amor-proprio, e tão profundamente convicto se mostrava da sua alta importancia sobre o tablado; elle proprio ignorava todo o valor, que tinha, de comediante.

Em scena era um mediocre, apenas aproveitavel com exito para uma ou outra ralhada que viesse contra-scenar em episodios de baila ou recepção d'embaixada, offerecendo o braço a alguma dama, ou tomando a aza de alguma chavena de chá, em discreto dialogo de diplomatas, do qual nem uma palavra só chegasse aos ouvidos do espectador. Todavia, Amaro possuía para seu uso, mas sem que conseguisse tirar d'ella todo o partido que imaginava tirar, uma acertada theoria do theatro. Não descuidar o detalhe que menor parecesse; não abandonar ao acaso a mais insignificante palavra; ter sempre em vista que a fisionomia e o gesto podem tudo exprimir — tudo isso constituía para elle a importancia capital da scena.

Mas entrava em ensaios alguma nova peça e nessa peça tinha Amaro que entrar — fidalgo pobre, industrial fallido, director geral ou boiote, vice-almirante ou marido atraçoado... e ali se encetava para elle um novo supplicio, qual o de encarnar-se com verdade, com essa Verdade em letras maiusculas que debalde se esforçava por topar, na pelle da personagem, que em distribuição lhe coubera.

Lido e relido o papel uma boa duzia de vezes, sem que uma só palavra lhe restasse de memoria, Amaro procedia



BLASCO IBAÑEZ



então, methodicamente, minuciosamente, pacientemente por peso e por medida, em volta de cada frase, de cada exclamação, de cada áparte, á busca exacta das multiplas variações psychologicas que ao seu modo de vêr e á sua larga e reconhecida experiencia — «Dezenove annos em Dona Maria... a Dama das Camélias com a Emilia das Neves...» — mais se aproximavam, mais e mais, da perfeita, da completa, da irrepreensivel verdade. E com que afincio, e com que consciencia do dever profissional, Amaro ia e vinha, se assentava e tornava a levantar-se, fixando a platéa ou pondo-se em perfil, e quantas vezes ensaiando, para a mesma frase, o sobreolho carregado ou um sorriso aberto! E sempre assim, sempre assim! até aos ultimos ensaios, até ao momento do ensaio geral, em que suava e limpava o suor, na impotencia invencivel e desesperada de encontrar a Verdade, a perfeita, a completa, a irrepreensivel Verdade, a Verdade com letra grande! E já então tudo esquecendo do que tinha no papel, e tudo pedindo ao ponto, e todo trocando, tudo confundindo, tudo pervertendo, tudo mastigando, engasgando-se com tudo!

Em alguma scena, que elle julgasse de grande effeito, muito embora o não fosse na maior parte das vezes, mas em que elle entendia dever pôr toda a sua arte, e o esforço supremo de todos os seus recursos, Amaro via-se e desejava-se, tendo de pensar em si, na subrecaanca, na caboleira, no ponto, no uar de cera, no publico, naquella que teria de dar-lhe a deixa... No meio de tantas preoccupações sem tregua e de tantas complicadas palpitaciones, acontecia pois, com frequencia — e d'ahi se originou a lenda de calçadas que aureolou em vida a sua estranha figura — que o actor Amaro transornava, por qualquer transposição de palavras, algum dito de sua casa, ou disparatada interpretação de certa frase, todo o effeito, muitas vezes grandemente dramatico, do lance, dando ao á mais inopinada e estridula explosão de gargalhadas geraes, na platéa, em scena, nos bastidores...

D'uma vez, por exemplo, representando-se um drama de Augusto Garrulo, Amaro, em certa altura, investia com outra personagem, ameaçando-a:

— «Se dá mais um passo, racha-te essa bengala com esta cabeça!»

D'outra vez, tendo de proferir a frase final de um terceiro acto, referindo-se ao qui-pro-qua que motivára um telegrama ambiguo, dando causa ao complicadissimo enredo da toda a peça, comentava-o o nosso bom Amaro, com certo sorriso de impagavel expressão:

— «E aqui têm, minhas queridas senhoras, como a desgraça de uma familia inteira pôde originar-se no pericó-có de um telegrama ambiguo...»

E assim por diante, interminavelmente, desde que, em alguma cavaqueira risosha de camarão, entre colegas de Amaro e frequentadores das caixas de theatro, alguém desse ensejo a referir-se um caso, uma lécia, um disparate em que o grande actor se houvesse achado involvido: porque atrás d'esse primeiro disparate referido, d'essa lécia ou d'esse caso, outros e outros e mais se desprendiam e se precipitavam, como d'um rosario a que caiu a primeira conta, se escapolei, umas atrás das outras, todo o resto das contas.

Em se tratando de Amaro, acontecia com as aneddotas aquillo mesmo que sempre acontece com o comer e o coçar: tudo estava no começar...

Fôra de scena, cá fóra, Amaro continuava sendo, em realidade e a sério, do mesmo comico irrealistavel. Fazendo lembrar, por semelhanças do fisico e almediades de psychologia, aquelle curioso tipo de comediantes que era Delobelle, caricaturado por Daudet nas paginas do *Froment Jeune* — Amaro acreditava-se, como esse mesmo ignorado Delobelle, um genio incomprehendido por empresarios e publicos. D'essa errada convicção, que o trazia sempre constangido e acabrunhado, lhe subia por vezes, e lhe aflorava aos labios secos, palidos e contrahidos, a mais solemne expressão de profundo desdém que tenho observado em despeitos de imbecis considerados genios, se acaso as multidões persistem em não lhes medir o valor pela craveta inatingivel da sua vaidade.

Não se irritava, porém, antes se compadecia da ignorancia do publico que, para elle, da platéa do Normal ás bancadas do Dailot, não merecia distincção. E para comprovar, em horas de desabafo com amigos, se porventura lhe tocavam no fraco, estranhando e condemnando a frieza com que fóra recebida alguma das suas grandiosas, exceptionaes creações, Amaro dizia sempre:

— «O publico, afinal de contas, não merece a importancia que os grandes artistas lhe ligam...

O publico é uma besta. Ainda hontem, no auge d'aquella scena do 2.º acto em que eu declaro á Falco, toda banhada em lagrimas, que o marido morreu de bric-á-brac... desatou tudo, tudo a rir, a rir, como se o caso fosse para isso!»

Bric-á-brac queria dizer: béri béri.

E muito boa tarde, e lá ia seguindo, altaneiramente, requebrando o corpo, balanceando o andar, solemne e compassado. Senão quando, da porta do seu estabelecimento de secos e molhados da Rua dos Correios, um lojista conhecido, reverencioso, o saudava á passagem:

— «Passe muito bem, Sr. Amaro!»

Então, mais aquelle impagavel nariz boquiaberto de Amaro se inflamava com tanta popularidade, nos cantos arulados da boca duas largas pregas lhe sorriam, e a sua voz untuosa, muito salivada, se modelava, correspondendo assim ao cumprimento:

— «Adeus, Sr. Soares & Irmão!»

Pobre Amaro, estapafúrdio Amaro! Parece-me estar ainda a ovillo, em uma das ultimas noites que saímos juntos do Theatro da Avenida. Como a noite estivesse magnifica, todo o céu escuro cravejado de estrelas, e se falasse de Flammarion e do poder da astronomia — Amaro erguia a fronte á abobada do infinito, pasmava da immensidade e confessava não saber que mais admirasse a maravilha da sciencia que tem podido calcular o volume da Terra, a distancia dos planetas, a hora fixa do aparecimento de um novo astro... se a precisão com que os astrónomos têm chegado a saber, cá por baixo, o nome exacto de cada um d'esses planetas e de cada um d'esses astros...

Astros, com sua licença, Amaro!

JOÃO PRUDÊNCIO

## BLASCO IBAÑEZ

De passagem para a Argentina demorou-se alguns dias em Lisboa Blasco Ibañez, uma das maiores glorias literarias da Espanha, aliada de artista e de poeta, revelada em suas obras, traduzidas em todas as linguas cultas, como as das grandes pensadores para quem não ha fronteiras na humanidade.

Blasco Ibañez é escritor moderno com toda a forma realista da verdade, servida por estilo brilhante, colorido das mais vivas cores da formosa lingua de Cervantes. Alguns o denominam, acaso, o Zola da Península, lendo as suas obras *La Barraca*, *Terra Maldita*, *A Catedral* e *Sangre y Arena* quadros, vivissimos das tragicas cenas das luctações em Espanha. Mas se não é esta a denominação que cabe a Blasco Ibañez, é certo que sua individualidade se eleva muito acima na literatura, aluz riquissima, do seu país.

Visitando Lisboa Blasco Ibañez, não podia deixar de ser bem recebido em nosso meio literario, e assim lhe prepararam festiva recepção as Associações dos Jornalistas e da Imprensa, Centro Democratico Academico, a que se juntou o sr. Justino Guedes, gerente da Editora, que tem aqui publicado traducções das suas obras.

Com estes elementos, foi realmente carinhoso o acolhimento, e tanto na sessão que se realizou na Sociedade de Geografia, promovida pelo Centro Democratico Academico, em honra do autor da *Catedral*, como nas diversões e banquetes que lhe foram oferecidos, Blasco Ibañez não occultou a comoção que essas manifestações de sympathia e admiração por seu prestigioso talento, lhe produziu, revelando a em suas palavras de agradecimento quando disse que: «costumado a grandes manifestações populares, «costumado de character politico, elle orador encontra-se, no entanto, verdadeiramente assombrado com as demonstrações de carinho e de afeto que lhe foram sdo aqui dispensadas.»

E acrescenta:

«Reconhecendo muito embora que nesta classe de manifestações ha duas partes distintas: uma á individualidade, outra ás idéas que ella representa e é — no seu entender — sob este ultimo ponto de vista que unicamente as tem grangeadas.»

A estas palavras muitas vozes da assembléa dizem: «Não apoiado.»

De facto, deve ser ao grande artista das bellas letras que nossas saudações se dirigem.

Blasco Ibañez segue para o Brasil e Argentina onde vai fazer conferencias literarias, e tratar de negocios de sua casa editora.

O OCCIDENTE publica seu retrato, presta homenagem de saudação a Blasco Ibañez, prestigioso autor que avigora as tradições literarias da raça latina.

## OCCASO

Da azul cupula solemne  
O sol, hostia luminosa,  
Desce em fundo de oiro e rosa  
Em glorioso lausperene.

Oflusca o seu brilho intenso  
Uma transparente bruma;  
O mar, que este acto perfuma,  
Queima em perolas incenso.

O vento calou-se: apenas  
Respira como prostrado  
No immenso templo dourado  
De tão grandiosas scenas.

Nuvens de oiro vaporoso  
Com fimbrias de luz, distantes,  
São as saetinhas brilhantes  
D'esse throno luminoso.

Mas com que pesar tão vivo  
O sol diz adeus á terra  
Quando por cima da terra  
Corre um beijo fugitivo!

Sobre um pinheiro se côra  
De rosa a neve na altura;  
Pois também a formosura  
Se ruborisa se chora.

Abaixo, na sombra alvejam  
Cottas de neve caídas,  
Como lagrimas sentidas  
Que ainda as saudades beijam.

Nos ramos, pela dovesa,  
As aves, n'uma harmonia,  
Cantam a doce elegia  
Que lhes inspira a tristeza.

E que profundo segredo  
De alguma coisa sombria  
Diz o sol no fim do dia  
A's folhas do arvoredo!

E' um ultimo lampejo  
De luz que extinguir se vai  
E' o ultimo amor que sae  
Da nossa bocca n'um beijo.

A vida é um sol ridente  
Surgindo da infancia — aurora,  
Saudosa quando descora  
Como um saudoso poente.

Vão-se assim da mocidade  
Os derradeiros fulgores;  
Depois do sol dos amores  
Vem a noite da saudade.

Que mundo de luz perdido  
N'uma palavra tão breve,  
N'um olhar que foge leve,  
No aroma de um vestido!

(Fayal-Açores).

M. JOAQUIM DIAS.

## Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes

(Notas rapidas)

I

N'um meio em que o nivel intellectual fosse mais elevado e o gosto mais culto, o caso da abertura de uma exposição d'arte, organizada em circumstancias não triviaes entre nós, seria motivo forte para regosio e enthusiasmo nos arraiaes da imprensa, onde se queimariam d'esta vez visões girandolas não longe do sitio em que de ordinario se queimam incensos e se sacrificam a entidades menos augustas.

Depois, estremando-se com algum escrupulo, a dentro do templo, as divindades que n'elle figuram, enfiar-se-lhe-iam os merecidos hymnos, far-se-lhe-iam as devidas genuflexões, sem idolatria, nem desprimores nas invocações.



II

Quatro salas... se abrem... — não é talvez bem o termo, porque a primeira fecha-se, afunilando-se para dar uma estreita passagem a outras, onde os quadros, como na primeira, se acumulam, trepando a alturas inatingíveis, — como na ultima succede — sem grande desgosto, valha a verdade, dos olhares que até elles se elevam, algumas vezes.

Essas quatro... — Transpunhamos a estreita passagem á segunda, que logo, á saída, nos occuparemos d'essa primeira... Essas tres salas, portanto, vamos dizer, ricas de colorido — por vezes exuberante e incontinente — seguem-se com elegancia dispostas, de fórma a mostrar-nos, sensatamente, em evidencia, os trabalhos que n'ellas pelas suas qualidades mais se impõem.

Assim, vémos logo pela porta fronteira, ao fundo da terceira sala, o quadro de José Malhoa, *Os bebêdos*, quando ainda á entrada da segunda sala onde teremos, natural e gustosamente, de determos deante de muitas das telas que ahí se exhibem.

Sobre a parede da esquerda, encimados por alguns trechos de paisagem que nem sempre tem a adequada collocção, varias figuras de senhora, de homem e de criança, pintados por Carlos Reis, demonstram o seu forte temperamento de artista exuberante de qualidades da meridional.

A dama de velludo castanho que, ao centro, nos captiva pela sua irresistivel e empolgante sedução, é um d'esses trechos de pintura em que a vista se compraz pela harmonia suavissima da tonalidade, pela distincção rara e patética da retratada, em que algo de sanha e de espiritalismo psychico se reflecte, executado com maestria n'uma factura larga, forte e elegante. Ladeam-n'o duas conhecidas individualidades na medicina, o Dr. Breyner, e na engenharia, Luiz Strauss, flagrantemente de verdade o caracter, no vigor com que a pintura os faz ressaltar da tela.

Um calmo, Cróesus sentado, de luneta, emparelhado na cimeira com uma senhora idosa, também sentada, vestida de negro, mostram as solidas qualidades d'uma larga e limpida pintura que não falseia os caracteres das personagens.

Mais uma tela em que a mocidade simples e pura (129) n'um simples e leve vestido branco destaca sobre um fundo de rica seda de bellas cambiantes e outra ainda de uma criança em que os silhetos e sobretudo um amarelhado tapete de Arrayolos são pujantemente pintados. A notar da mesmo pincel as paisagens esplendidamente illuminadas *Na varanda* e *Sol de outono* e o *Velho solar* e o *Dia sombrio* de fina entoação.

No recanto ainda da esquerda, uma grande paisagem de Trigueiro, sobreposta a outras pequenas do mesmo auctor aquecem com o seu justo colorido da região algarvia e ligam, em afinada transição, com os trabalhos do radioso mestre, não devendo esquecer uma telazinha que, pintada por Alves Cardoso, mesmo ao canto se encaixa, naquella sonora e bem timbrada harmonia do côr.

(Continua.)

A. O.

## LIVROS NOVOS

**Príncipe de Martirio**

Por João Maria Ferreira

Depois do seu livro *Tristeza*, em que este jovem poeta se revelou um escritor de qualidades apreciáveis, a sua ultima obra, *Príncipe de Martirio*, denota da parte do seu autor um sentimentalismo pouco vulgar!

O nefando crime, que encheu de luto a familia real portugueza, fez nascer este livro do illustre poeta João Maria Ferreira, como que através do cantar dos seus versos, sahisse uma saudade infinta.

João Maria Ferreira, denota na sua obra, possuir um espirito verdadeiramente monarchico, d'ahi os seus harmoniosos versos cantarem com lagrimas essa *tarde funesta*, que lhe encheu de profunda tristeza o seu coração de portuguez!

Está sua obra, deve ser lida por todos os portuguezes, porque se outro merecimento não tivesse, possui a sinceridade, apreciavel em toda a obra de litteratura.

João Maria Ferreira, embora no começo da sua vida litteraria, procura passar o tempo sempre trabalhando, tendo já em preparo varias obras, algumas de folio, que apparecerão brevemente.



JOÃO MARIA FERREIRA

O autor do *Príncipe de Martirio* é um analista e um amante da natureza, e como estuda o meio que o rodeia imprimindo-lhe um tór de melancolia que é característico do seu caracter, assim o revela no *Príncipe de Martirio*, em que se encontram versos como estes!

Príncipe de martirio, alma celeste,  
tão cedo arrebatado á vida agreste,  
nos labios tendo o oiro das creanças  
e no peito gentil mundos de esp'anças  
sobre Vós, sobre os Mortos, sobre os Vivos,  
choram todos que á vida estão cativos,  
choram todos os bons e a Patria chora  
e á Vossa alma a Nação o bem implora.

Esperemos ansiosamente novos trabalhos seus, que virão vincar mais uma vez o seu talento de poeta.

A. P. S.



Antonio Arroyo

Passada a *Casa da Agua*, ao cimo das Amoreiras, numa casita que, pela sua situação, domina Lisboa, vive Antonio Arroyo.

E' o que se chama uma habitação lavada d'ares e muito soalheira; tectos brancos, e, nas paredes, esbocetos de pintura, medallhões e bustos de musicos e escriptores de nomeada; estatuas de artistas celebrados; desenhos á penna e á lapis, que alternam, em disposição equilibrada e despretenciosa, com faianças — na maior parte, das nossas antigas fabricas.

Livros por toda a parte; gravuras, chromos e photographias de humanos cultores das coisas bellas, que forjam, são grandes e nunca serão pequenos.

Mobiliário, o indispensavel; ausencia de cortinados, de reposteiros, nas janellas e nas portas, para que o ar circule melhor e purifique a atmosphera das divisões, onde se trabalha, onde se faz

## DA MINHA TERRA

## FIGURAS GRADAS — IMPRESSÕES DE ARTE

Por José Queiroz

És um livro original na fórma e nos assuntos de que trata nas suas cento e oitenta e tantas paginas in 4.º bem impressas e illustradas de desenhos graciosamente intercalados no texto, que ora representam paisagens, monumentos, tipos, retratos, etc. arulejos, ceramicas, ferragens, que de tudo tem este livro de boa prosa, devidida em tres partes: *Figuras gradas*, *Impressões de arte* e *Arte applicada*.

Que José Queiroz era um artista nos domínios da pintura e da decoração, já todos sabiam, para não falarmos na sua guitarra que fez o delirio da descuidosa boémia dos bons tempos passados, mas que de entre os seus pinseis e dos seus lapis surgisse agora a pena no cultor das bellas lettras, é novidade para nós e será para muitos, quero crêr.

Novidade boa, entenda-se, que novidades litterarias apparecem por ahí tantas como hoitos sem valor.

José Queiroz apresenta um livro bem feito. Fala-nos de passeios artisticos pelas provincias, fala-nos de homens de lettras e de figuras de destaque na sociedade portugueza, conta historias, e disserta sobre arte applicada, descobrindo arulejos preciosos e ferragens quinhentistas até o seculo XVI, com proveitoso estudo e ensinamento.

Original na fórma, dissémos, e de facto, no seu dizer conciso e elegante diz tudo como quem de ha muito espurgeou da pena todas as inutilidades que pesam e desfeiam a obra de arte.

Falta-nos espaço e tempo para alargar a noticia do bello livro *Da Minha Terra*, que esperamos melhor saborear nalguma hora de descanso. Qualquer excerto d'elle diz mais do que nós para o recomendar ao leitor, e assim, ao acaso transcrevemos um breve capitulo cuja simplicidade encanta.

Fala de Antonio Arroyo, essa alma de artista de tão grande destaque em suas criticas, juntando o retrato, que em gracioso desenho entesta a pagina que lhe é dedicada.

C. A.

boa musica, onde se vive e se descansa.

Todo este adorno artistico, que, no aspecto, é sobrio e quasi pobre, dá a impressão de nos querer dizer:

— Vivo, penso e sou feliz.

Raras vezes o meio em que vive o artista deixa de ser a pura expressão da sua alma; e essa excepção não se dá no interior da casita altaneiramente collocada ao cimo das Amoreiras.

Tenho, de ha muitos annos, notas que enchem largas folhas de papel, e dariam para escrever um succulento volume, sobre Antonio Arroyo; e, contudo, não sei mais do que dizer o ponto da cidade onde elle habita, e esboçar o meio que o cerca.

Este simples modo de me referir a um dos criticos d'arte mais notaveis da minha terra é-me suggerido — penso eu — pela simples maneira do seu viver.





RETRATO DO EX.<sup>ma</sup> SR. CONSULHADO WENCESLAU DE LIMA, NO SEU GABINETE DE TRABALHO

*Quadro de Velloso Salgado*



CASA SALOIA

*Aquarela de Roque Gameiro*



UMA TAREFA

*Desenho a pastel de D. Anna Carneiro*





UM RETRATO

*Quadro de Carlos Reis*



PASSANDO AS CONTAS

*Quadro de D. Isaura Lambertini*



OS CALDEIREIROS

*Quadro de David Estrella de Mello*



## A VELHA LISBOA

(Memórias de um baíro)

## CAPÍTULO XVII

## SUMÁRIO

Chegamos à rua do Arco — Os jardins de ensaio de Mr. Frederic Dauphins — Breve história desta propriedade — Os últimos prodígios em floricultura — Os santuários vegetais e os médicos das flores — A abundância de flores no século XVII nos mercados de Lisboa — Chamou-se a capítulo Marinho de Azevedo, António de Sousa de Macedo e Frei Nicolau de Oliveira — A venda de flores à porta da Misericórdia — Mostra-se ao leitor um estanco do tabaco e diz-se quem era a proprietária — Os hortos terapêuticos dos Paços Reaes — Os primitivos jardins botânicos — Alguns jardins notáveis do século XVIII — Os curiosos e amadores das flores de inverno — Luis Simões Resurreição e Miguel José de Aguiar — O Wite dos cravos — *Borboletas e Canários* — Um antigo jardim de cravos — Cita-se uma anedota sem sair do assumpto — Os floristas e vendedores de sementes no século XVIII — Pala-se nos *doctos tulipistas* e cita-se um esplendido catalogo — Jardineiros notáveis, portugueses, lusobetas e estrangeiros — Lamenta-se a falta de um mercado de flores — Diferentes projectos não realisação — O gosto pelas flores — Leva-se o leitor a ver o panorama scenographico do topo da rua do Arco — Com isto acaba o capítulo.

Logo á entrada da rua do Arco, que vai des-  
cubrir em S. Benito em frente da empinada  
travessa de Santa Quitéria, fica-nos os jardins de  
ensaio de Mr. Frederico Dauphins. Com elles nos  
denotaramos algum tempo. Antes disso uma nota  
nada. Em 1814 chamava-se a esta serventia rua  
nova de São Mamede e mais antigamente rua do  
Arco do Pombal. Vi-a assim denominada n'um  
almanaque de 1766 e tantos.

Quem passar por ali dispondo-se, como nós, a  
subir a rua, fatalmente para... e espreita, se não  
tiver o desembarço sufficiente para bater á porta  
e pedir para entrar, o que lhe será facultado im-  
ediatamente.

Não empregarei o lugar comum dizendo que  
os jardins são dignos de uma visita, porque me-  
recem mais do que isso. Algumas vezes os tenho  
visto e encontro sempre novidades quando volto  
na vez seguinte. E' que o possuidor daquelles ter-  
renos, ainda não há muito incultos e bravios, á  
força de diavellos e canceiras, conségue, dia a  
dia, renovar a face matizada e policroma dos seus  
canteiros floridos e das suas plantações verdejan-  
tes, de modo que as surpresas nos assombram a  
cada passo.

Ha quatorze ou quinze annos, quando foi adqui-  
rida á familia Appleton aquella propriedade, ape-  
nas ali vegetavam meia dúzia de arvores delinha-  
das como que roimpendo um tapete de ortigas.  
Logo, porém, depois da compra feita pelo actual  
dono, principiou o terreno a desbravar-se e tudo  
a tomar um aspecto de ordem; as sementeiras  
enfiaram de produzir; asceram os primeiros ar-  
bustos; desabrocharam as primeiras flores.

A propriedade, que tem como inapreciavel au-  
xiliar os sobejos do chafariz do Arco que exube-  
rantemente fecundam a terra e refrescam as ra-  
izes sequiosas, pertencera primitivamente á avó de  
Herculano, D. Genevra dos Anjos Alexandrina,  
de que já falámos no capítulo antecedente. Foi a  
ella que taes sobejos foram concedidos como in-  
demnisação das expropriações que lhe haviam  
sido feitas com a construção do chafariz e outras  
obras.

Como depois passou para a familia Appleton,  
é que eu não sei nem isso nos importa grande-  
mente.

## Voltemos aos jardins.

A extraordinaria vegetação e florescência que  
ali se notam não é só devida á boa qualida de do  
terreno, fartamente beneficiado, senão tambem  
ao profundo conhecimento do mister e aos ex-  
cessivos cuidados do seu possuidor. A floricultu-  
ra constitue hoje uma delicadissima ciencia. Tra-  
tam-se as flores como se tratam os animaes, dis-  
pensam-se-lhe cuidados fisiologicos e fazem-se  
verdadeiras operações chirurgicas que demandam  
não menos conhecimentos e pericia do que as  
que vulgarmente se executam nos hospitais. Os  
jardins de ensaio e os hortos botânicos são ver-  
dadeiros santuários vegetaes; em Paris tem-se  
o brado maravilhosos neste sentido, modificando a  
forma, a coloração e o tamanho classicos das flo-  
res; no Japão agiganta-se a flora indigena e atro-  
fia-se as arvores.

Por estes e outros processos, fazendo cruza-  
mentos, enxertando e operando as caules e as

hastes, tem-se obtido prodígios. Os antigos jardi-  
neiros passaram a chamar-se os medicos das flo-  
res que, nas suas mãos, como por milagre, cres-  
cem, alindam-se, transformam-se, colorindo-se  
de novos tons e desabrochando em novas formas.

Não deixa talvez de vir a pêlo, já que em jar-  
dineiros e flores falámos, lançar uma vista de  
olhos sobre o commercio e culto da floricultura em  
Portugal e muito principalmente na nossa queri-  
da Lisboa.

Anima-me a abrir este parentesis a ideia de  
que não desagradará ao leitor tão odorifera di-  
gressão.

Luz Marinho de Azevedo, o interessantissimo  
cronista seiscentista das antiguidades da capital,  
fala-nos assim dos floridos campos alfacinhas (1):

«Os campos de Lisboa conservam uma perpetua  
«amenidade vestindo-se de verde grama, hervas  
«salutíferas e variedade de jasmims, rosas, viole-  
«tas, junquillos, cravos, goivos e todas as mais  
«flores; que fazem alegre a primavera, não fal-  
«tando todos os mezes do anno nos frisos e por-  
«tas da Misericórdia, em tanta quantidade que  
«parece desmentirem os nossos tempos, sendo  
«excessiva a siza que d'elle se paga.»

E mais adiante:

«As flores dos nossos campos advertiu o padre  
«Antonio de Vasconcellos que juntando a sus-  
«tancia artificial e artificiosa abêlhas fabricavam  
«nos doces favos o mais cheiroso e suave mel de  
«que se tinha noticia, porque o faziam do succo  
«mais mimoso das rosas, flor de laraja, jasmims e  
«mais honinas de que abunda o distrito de Lis-  
«boa, sem ter o sabor do allecrim, rosmarinho,  
«murtas, giestas, tôjos, tomilhos e outros arbus-  
«tos silvestres dos matos e charnecas da banda  
«de além e outras partes.»

«Ha argumentos evidentes do grande ex-  
«cesso a que os campos de Lisboa se avantajam  
«a todos os do mundo (como notaram Gil Duar-  
«te de Avelar o Duarte Nunes, aquelle nas gran-  
«dezas de Madrid e este na descripção de Portu-  
«gal) mais de sete mil jardins e quintas de prazer  
«e recreação. Cintra, Oeiras, Bemfica, Alvalade,  
«Luz, Sacavem, Xabregas, tudo eram quintas e  
«logares esmaltados de flores e boninas» (2).

Este extremado panegirista da floricultura ín-  
digena excede-se, decerto, levado pelo seu loquaz  
entusiasmo no conto fantastico de jardins e quin-  
tas suburbanas.

Com referencia, tambem, á florescência dos  
arrabaldes lisboetas, já em 1606 dizia o, tantas  
vezes citado, autor da descripção metrica de Lis-  
boa:

..... é sujeita  
A tal clima que parece  
Estar sempre em primavera

De mil hominas e flores  
Rozas, jasmims, violetas,  
Cravos, cravinas e goivos  
Faz todo o anno capellas.

A venda das flores fazia-se pelas ruas e tinha  
as suas praças certas. Abi affluam, logo pela ma-  
nhã, as caboas e camponezas dos arredores.

Uma dessas praças, já entrevista no panegirico  
do capitão Marinho de Azevedo, era á porta da  
Misericórdia, all á Conceição Velha.

Diz Antonio de Sousa de Macedo, já transcri-  
pto pelo sr. visconde de Castilho, que era espanta-  
tosa a quantidade de flores que ali se expunham  
á venda em grinaldas, ramilhetes e outras inven-  
ções (3).

O tal poeta narrador tambem nos refere que:

A's escadas desta porta  
Infinitas camponezas  
Todo o anno estão vendendo  
Flores de cheirosas hervas.

Frei Nicolau de Oliveira, conta distinctamente  
que todos os dias nos degraus da porta da Mi-  
sericórdia achára de 15 até 20 *traballos* de  
boninas e flores assim soltas como em ramilhe-  
tas.

(1) *Fundação Antiguidades e Grandezas da mais insigne  
cidade de Lisboa* — 1713 — Páginas 104 e 105.

(2) *Idem idem*.

(3) *Flores de España* — Capitulo 1.º, Esc. 2.ª

«tes e capellas que fazem por extremo bem feitas  
«e destas se gastaram em quatro igrejas, em que  
«se festejou o segundo domingo de agosto de 1620  
«três mil capellas e dois mil e tantos ramilhetes,  
«aféra muitas boninas soltas e mangericões e  
«valverdes, etc.» (1).

Entre estas mulheres uma havia que o municí-  
pio designava, ou por mais competente ou por  
mais antiga no officio, para preparar as capellas  
ornamentaes das festas e procissões da Camara.  
Em 1645 essa ramilheteira privilegiada, a quem  
«chamavam capelleira da cidade, era Felipa Car-  
valho» (2).

Hoje que nem a feira, e o que é mais, nem a  
Misericórdia existem, já nos é vedado indicar  
(como aconselhava o Anatonico jocoso aos peral-  
tas do seu tempo) a qualquer janota dos nossos  
dias:

«Olhe, vá passear ali pela feira das flores se o  
não obrigar a consciencia a que fique na das bes-  
tas.»

## Uma rapida digressão.

Sabe o leitor quem abi pelos meados do seculo  
XVII foi vizinho destas vendedeiras de flores? Não  
sabe, decerto. Aqui lhe offereço pois, novinha em  
folha, uma curiosa noticia.

Se pudessemos remontar a essa época e dar  
uma vista de olhos pelas imediações da Ribeira-  
Velha veríamos, ao portal da Misericórdia, des-  
tacando-se entre a aluvião de certos floridos, uma  
tenda, de madeira tosca, onde os calafates, carre-  
teiros e vendilhões se aprovisionavam de tabaco  
e onde alguns lares proximos se forneciam de le-  
gumes.

Por traz do rustico mostrador lobrigariamos,  
talvez, a proprietaria do estanco com os 50 annos  
bem conservados e ainda bellos, aviando a con-  
correncia numeroza.

Mas a que vem a estauqueira interromper o fio  
desto assumpto de flores, perguntará o leitor já  
intrigado. Vem a que essa estauqueira (suponho  
eu) não é uma estauqueira vulgar com que de-  
certo não iria prender a attenção de quem acellou  
o meu braço de *cicerone*. — Essa humilde ven-  
deira chamava-se Maria Bernardes de Moraes e  
foi mãe do grande oratoriano Manuel Bernardes,  
que escreveu a *Nova Floresta* e o *Pão partido  
em pequeninos*. Da mãe do nosso grande classico  
não é muito que se fale com pausa. (3)

Está-me aqui saltando ao bico da pena um  
feixe de noticias sobre tal materia. Isso porém  
levar-me-ia longe e é mister voltarmos á narra-  
ção interrompida. (4)

## Reatemos o fio.

Foi pena que o capitão Marinho de Azevedo  
nos não deixasse o nome de algumas das quintas  
que enxameavam no termo de Lisboa e que elle  
cita apenas numericamente. Para o estudo da jar-  
dinagem em Portugal isso seria um excelente  
subsídio.

Dos seculos XVI e XVII pouco mais se sabe do  
que da existencia dos jardins e hortos dos paços  
reaes de Salvaterra, Cintra, Evora, Ribeira e de  
outras moradias regias, e isso mesmo mais pelas  
cartas e alvarás de nomeação dos jardineiros do  
que por outras referencias. Desses documentos  
porém, alguma coisa se conclue o é, que os jar-  
dins dos nossos antigos monarcas avultavam mais  
em ervas e plantas medicinaes do que proprie-  
mente em flores de adorno.

Nos hortos coevos do que ha noticia, notava-se  
a mesma preferencia. Tanto o jardim que o me-  
dico alemão Gabriel Griseley fundou em Lisboa  
em 1652, como outro que teve no Porto F. Bear-  
ley, de que nos dá noticia Agostinho Rebello da  
Costa (5) ou ainda o que, em Coimbra, instituiu  
o dr. Thomé Roiz da Veiga, lente da Universidade  
eram mais hortos therapeuticos ou medicinaes do  
que outra coisa. (6)

Vem depois, felizmente, o seculo XVIII mais pro-  
digo em noticias e já então se póda, com mais  
desalogo, forragear nos documentos.

(Continúa)

G. DE MATOS SEQUEIRA.

(1) *Libro das Grandezas de Lisboa* por Frei Nicolau da  
Oliveira.

(2) *Lisboa Antiga* — Tomo 1.º, pag. 151 e a *Misericórdia*

de Lisboa de Victor Ribeiro, pag. 62 a 64.

(3) *Descripção da cidade do Porto* por Agostinho Rebello  
da Costa — Porto.

(4) *A Jardinagem em Portugal* — monographia do dr. Sousa  
Viterbo, publicado no Instituto de Coimbra, volumes 53 e 54.

(5) *Descripção da cidade do Porto*, 4.ª edição.

(6) *A Jardinagem em Portugal*, pelo dr. Sousa Viterbo, já  
citado.



## A casa submarina

POR

Max Pemberton

(Continuando do n.º 1892)

Mudara tanto, a pobre senhora, n'aquelles dōze mezes decorridos, desde que a vi pela ultima vez, isto é, no dia em que foi a noiva mais bonita, a quem deitaram a benção na grande igreja de Nicel. Tinha as faces humidas e uma cor de desenterrada. Os seus olhos azues, que eu estava costumado a ver cheios de alegria quando solteira, tinham agora um circulo azulado, escuro, e umas olheiras enormes.

O cabelo, apartado ao meio como sempre usava, não parecia ter aquelle tom dourado como em outro tempo. Comtudo, sentia um certo prazer em a ouvir falar á meza, fingindo uma animação e um bem estar, que estava longe de sentir.

Denton, estacado por detraz d'ella, deitava-lhe de vez em quando olhares ameaçadores, tendo na sua conversação mais d'uma vez dado a entender, que seria melhor nós irmos embora.

Pela minha parte já tinha tomado uma resolução, e ainda bem não acabara o almoço, e já eu manifestára a intenção de nos retirarmos, e despedindo-nos de miss Ruth e da velha, puxemo-nos a caninho, mas não sem antes lançar uma ferroadinha ao meu amigo amarello:

— Até á vista, amigo! Tenho pena que não me possam dar uma madeixa dos teus cabellos, para me recordar de ti mais a miude!...

Não era porque estivesse com vontade de brincar; mas sentia desejos de vêr se elle se zangava, pois um homem zangado não tem tempo para pensar, e não dá conta de coisa alguma.

O meu intento, era fazer com que Denton não suspeitasse, de que o *Cruzeiro do Sul* pertencia a miss Ruth, e se eu ali estava, era por sua ordem.

Com effeito consegui o meu intento, segundo me disse mais tarde minha ama.

Madame Czerny ficou á porta do jardim, e quando chegámos ao extremo do valle e voltei a cabeça, ainda ali se conservava como uma estatua, de olhos fixos nas nossas pessoas. Três vezes a saudei com a mão e outras tantas me correspondeu.

Depois mettemo-nos no escuro bosque e foi então que a perdi de vista.

— Agora, meu rapaz, para bordo!

Dolly não respondeu.

Mal tinha acabado de pronunciar estas palavras, quando se ouviu um tiro partindo da parte de cima da garganta, formada pelas rochas, e uma bala passou sibilando aos nossos ouvidos.

Não se via ninguém nem se ouvia o menor ruido, a não ser o echo produzido pela detonação.

O silencio no bosque era tão profundo, que quasi gelava o coração, tanto mais que o perigo em que nos encontravamos, era invisivel e desconhecido.

— Abrija-te com os rochedos, rapaz, e anda com cuidado, — disse eu a Dolly quando cobrei a serenidade. — Com este divertimento não contavamos nós! Os biltres atiram contra homens desarmados e indefesos, mas não tem duvida! Tão certo como estarmos vivos, que lhe pagarei com dōze balas cada uma das que nos enviarem.

— Sim, sim, capitão! Mas não voltamos para bordo?

— Certamente, que sim! Mas depois tornaremos a terra! Agora será bom que eu te veja correr como um gamo por ahí fóra, e atravessar essa ponte com que nos podemos cobrir.

Salu com effeito correndo e eu atraz d'elle, por sobre o abysmo de rochedos cuja ponte ligava d'um lado ao outro. O coração parecia querer vir até á boca, mas... não salemos d'isso!... Não que tivesse medo de nenhum homem n'aquelle dia, mas porque pensava na mulher, cuja vida eu sabia, correr perigo e grande.

(Continua.)

RICARDO DE SOUZA.

## O MEZ METEOROLOGICO

Abril 1909

Barometro. — Max. altura 767<sup>mm</sup>,9 em 29.  
Min. " 755<sup>mm</sup>,1 em 18.

Thermometro. — Max. altura 23<sup>°</sup>,2 em 13.  
Min. " 9<sup>°</sup>,8 em 22.

Temperaturas médias extremas — 20<sup>°</sup>,02 (13) — 13<sup>°</sup>,06 (22)

Nebulosidade. — Céu limpo ou pouco nublado 16 dias.  
" Nublado 12 dias.  
" Encoberto 2 dias.

Chuva — 12<sup>mm</sup>,2 em 7 dias, um dos mais secos, conhecidos.

Relampagos — Em 14.

Nevoeiro — Em 23.



**Contos do Natal** — Dos irmãos Grimm, colligidos por Henrique Marques Junior. Um volume de 143 paginas, de pequeno formato, e delicadamente illustrado.

Pôde dizer-se que este livrinho é um mimo para as creanças a quem é dedicado, e não podia deixar de o ser para os pequeninos leitores, se é que os grandes também lhe não acham sabor, sendo os contos dos Grimm, que depois de Charles Perrault, são os mestres no genero. Para abrihantar mais a delicada coleção, que Henrique Marques Junior tem dado á estampa com verdadeiro amor pelos seus leitorinhos, vem o livro precedido de um prefacio, ou melhor, um conto também infantil, por D. João da Camara, de saudosa memoria, um conto que é uma perola preciosa que o poeta deixou cair da sua penna de ouro, com aquella simplicidade e finura que distinguem todos os seus escritos, e que tão bem quadra neste livrinho.

O leitorinho deve ficar assim muito mais agradecido, pois não só tem de agradecer aos irmãos Grimm e ao seu delicado tradutor Henrique Marques Junior, mas ainda ao mimoso poeta D. João da Camara, que tão carinhosamente para elles escreveu, com aquelle amor com que o Divino Mestre chamava a si os pequeninos

**Lufadas (1902-1905)** — Alberto de Spínola. — Coimbra, Imprensa da Universidade. — Um voluminho de 80 paginas. São as primicias de um poeta que publica os seus versos dos 15 aos 30 annos, como diz no prefacio, onde também diz que Gomes Leal o aconselhara a não os publicar já, para dar tempo á tomar «um rumo seguro e definido» o que decerto era um bom conselho, e que o author virá a reconhecer, como acontece a tantos que principiam nesta ingrata senda da publicidade.

De facto, o sr. Alberto Spínola revela boa disposição para a poesia e o que por enquanto são ensaios, mais tarde será obra perfeita.

## NECROLOGIA

Rocha Peixoto

Desde que appareceu a publico o primeiro fascículo da *Portugalia*, nos interessou esta grande obra e admirámos o seu iniciador de que pela primeira vez tinhamos conhecimento. Qual não foi, porém, nossa surpresa ao deparar no *Primeiro de Janeiro*, de 4 do corrente, com a noticia do falecimento de Rocha Peixoto, o grande espirito que não hesitára em emprender obra tão colossal pelo valor dos estudos e fundas investigações com que a enriquecia.

Julgavam-no um homem encanecido no estado, accumulando atravez dos annos elementos de luz sobre a historia do passado, e afinal apparece-nos um homem moço ainda, vitima da tuberculose que o devora aos 41 annos de idade, com um cabedal de trabalhos, que outros cultores da mesma vinha não reúnem ao fim de provecias idades.

Não conheciamos, pois, o autor da *Portugalia*, senão de nome e pelo o que delle liamos, o que não basta para apreciar mais intimamente o grande cientista, quando encontramos no *Primeiro de Janeiro* um primoroso escrito sobre Rocha Peixoto, firmado pelo sr. Vasco Ortigão de Sampaio, seu amigo de infancia, e que o retrata moral e fisicamente com carinhoso conhecimento, nos seguintes excerptos, que pedimos venia para inserir:

«Ali, no meio de todos nós, elle era o mais facil e o mais espontaneo; elle possuia o dom de desconjuntar na dicção, um termo sobremente archaico e vernaculo, produzindo o alieijo ridiculo para as nossas francas gargalhadas; elle sabia vestir uma ideia com a frase mais propria, e para isso, nasciam-lhe os vocabulos pittorescamente populares, como se estivessemos a ver brotar a agua viva d'uma fonte rica e perenne.

Moco, n'esse tempo, com a alma cheia de esperanças, elle batia-se por todos os ideaes da justiça e da bondade; idolatrava a familia, como era a sua religião e estimava os seus amigos como seus irmãos. De resto, o Peixoto estudava constantemente; lia muito e escrevia muito.

E' curioso notar que uma das características mais interessantes do seu temperamento era a do polemista; ainda muito novo entrava em campanhas litterarias, com um ardor bem estranho para a sua idade.

Mais tarde, e todavia na juventude, era obrigado a abandonar os estudos academicos que elle cursava, para tomar a seu cargo o sustento de sua familia, mãe e irmãos, que ficavam sós pelo fallecimento de seu pai. Com tamanhas responsabilidades, o Rocha Peixoto começa a angariar o proprio pão e dos seus, com uma tenacidade e bravura pouco vulgares, escrevendo e leccionando por vezes. Toma por esta época o logar de naturalista adjunto ao gabinete e museu de mineralogia da Academia Politecnica, que elle reconstitue e enriquece com verdadeiro amor e attenção cuidadosa.

Por aquelle tempo, em contacto diário com a mocidade academica, elle faz estalar o movimento mais lindo de ideias que, talvez até hoje, em gerações de estudantes, não tenha sido igualado, a proposito da deficiência do Museu Municipal do Porto; e com aquelle signal de duellista que vincava o seu modo de ser, o Rocha Peixoto escreve uma série de folhetos, quasi panfletarios, insurgindo-se contra o enfatuamento balofo e orgulhoso da cathedra, ferindo, até sangrar, o elemento academico, acorrentado inconscientemente á servidão do mestre, a uma paralisia de cerebro, só propria de negres que gincham como selvagens. Este abalo communica-se aos melhores espiritos da academia, repercute-se, e cria uma effervescencia tal que passa ao jornal e chega até a interessar, n'um momento, a Edilidade.

Friso, em detalhe, este facto da sua vida, porque, desde aquella hora, o Rocha Peixoto ficou em evidencia, pelo seu brilho de raciocinio, pela nobreza dos seus principios e pela sua vivissima intelligencia.

Identificado, já um pouco antes, com os estudos sérios das sciencias naturaes e sociaes da historia e da philosophia, elle fomenta e aquece amorosamente a iniciativa da Sociedade Carlos Ribeiro, nascida d'um grupo de rapazes, entre os quaes elle se encontrava fremente de entusiasmo e de felicidade. Aquella Sociedade viveu na Revista de Sciencias Naturaes e Sociaes, que depois aderiu



elementos valiosos, fóra do núcleo embrionário, para que, assim, se prolongasse uma existência que, em geral, em nossa terra e para empreendimentos semelhantes, só tem a duração das rosas de maio.

Sem deixar nunca o seu lugar, que tanto estimava, de naturalista na Politécnica, o Rocha Peixoto vai occupar, simultaneamente, a cadeira de professor de sciencias naturaes n'uma escola industrial (1) e a direcção da Biblioteca e Museu municipais. Estava na atmosfera das suas inclinações; no silencio e tranquillidade das salas d'estudo; no retiro e recolhimento para a função de pensar.

Um dia, com o pismo dos mais habituados, a duvida dos mais incredulos e a grosseira insciencia da multidão sabe essa monumental Revista — Portugalia — pela grei; são tres cerebros poderosos que a engendram e tres corações ardentes que a embalam. E elle lá está, n'essa maravilhosa trindade, vehemente de paixão e brilhante de espirito. E' n'esta Revista extraordinaria e colossal que a ideação de Rocha Peixoto parece crystallizar-se no problema ethnico de Portugal; ali começou elle a sua bella obra, que deixou incompleta, reunindo o material disperso da ethnographia nacional, e investigando, n'uma documentação precisa e detalhada, todos os pontos interessantes das varias manifestações iconologicas, para o estudo do povo portuguez.

O Rocha Peixoto era um homem fisicamente fraco; não possuía musculatura, o torax ossudo e os braços delgados. A ca-



ROCHA PEIXOTO

(1) Infante D. Henrique.

beça é que se desenvolvera e apresentava assim uma fisionomia insinuante, d'olhar azul e cansado. Conservava, em geral, um ar sisudo e talvez indifferente, porém, não era um séptico, como se poderia suppor. Como exemplo pôde-se dizer, em verdade, que elle nunca duvidou, apesar do desalento que demonstrava, da regeneração do seu país para melhores dias. Essa era a sua fé e com ella trabalhou sempre; muitas vezes, a sua energica força de vontade venceu difficuldades que a muitos pareciam insuperaveis e era sempre a sua crença que lhe dava animo.

Na vasta coleção de obras que deixou, além dos seus trabalhos na *Portugalia*, destacam-se como mais importantes as seguintes: *A terra portuguesa*; *Notas sobre a malacologia popular*; *A tatuagem em Portugal*; *As olarias do Prado*; *A pedra dos Ramirados*; *A casa portuguesa*; *Tobule volive*; *O communismo em Portugal*; *As filigranas*; *Productos agricolas das colonias portuguesas* (chronicas scientificas), etc.

Antonio Augusto da Rocha Peixoto, filho do dr. Antonio Luis da Rocha Peixoto, nasceu a 18 de maio de 1868, na Póvoa de Varzim que justamente se orgulha de ser berço dum dos seus filhos mais valiosos. Rocha Peixoto faleceu no Porto, mas o seu cadaver foi trasladado para a Póvoa de Varzim no dia 16 do corrente, o que deu lugar a uma imponente manifestação que bem exprimiu toda a saudade e respeito pelo grande morto.

## Gaspar Pinto Teixeira \* ALFAYATE

Fazendas modernas para a estação de verão

GRAVATARIA

Rua Augusta, 245 e 247 — LISBOA

## CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos

CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconsultante e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

## Consultorio Dentario

Do Dr. Ferreira Pires

Diplomado em Philadelphia e Escola Medica de Lisboa

Extração dos dentes sem dor

Dentes artificiaes colocados sem placa

LISBOA — Rua Jardim do Regedor, 43, 1.º — LISBOA

## AGUA DE MESA DIGESTIVA Propriedade das Hortas ALCOCHETE

A agua mais barata que se encontra á venda — Garrações de 5 litros 120 réis

Segundo a opinião de muitos medicos da capital, consideram esta agua magnifica e de efficacia em regularizar as funções do estomago e dos intestinos. Está oficialmente analysada.

DEPOSITO GERAL

FRUCTARIA INTERNACIONAL — 8, Rua do Loreto, 8 — LISBOA

## Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitada

NUMERO TELEPHONICO 411

44, R. do Arsenal, 46 — 1, Esquina do Largo do Pelourinho, 3

— LISBOA —

Endereço telegraphico — STERLING.

## Collegio Francês \* Instituto primario e secundario

Autorizado por Alvará Regio de 25 de julho de 1904

Rua de Nossa Senhora do Resgate, 6 (Avenida D. Amelia)

|| LISBOA ||

EDIFICIO PROPRIO E ESPECIALMENTE CONSTRUIDO PARA COLLEGIO

Matricula permanente de alumnos internos, semi-internos e externos, em todas as classes de instrucção primaria, curso dos lyceus, curso pratico do commercio, gymnastica, exgrima, musica, dança, etc.

Achando-se este instituto instalado em edificio, que foi propositadamente construido para collegio, as suas condições satisfazem todas as exigencias da pedagogia e hygiene moderna. Dispõe de vastissimas aulas, amplos e arejados dormitórios, magnifico refeitório, casa de banho com todas as comodidades e um excellente parque para recreio dos alumnos.

O corpo docente é composto dos mais auctorisados professores e os magnificos resultados dos exames, todos os annos são a mais segura garantia da nossa solicitude e escrupulo na escolha do professorado.

Envia-se pelo correio prospectos do collegio, regulamentos e tabella das refeições.

O director e proprietario — ALFREDO DA COSTA E SILVA (Nomeado director por Alvará de 28 de dezembro de 1903)